

The background features a grid of approximately 12 square frames, each containing a different abstract artwork. The colors are vibrant and varied, including shades of yellow, orange, red, green, and blue. In the center of the grid, two large, bright blue feathers are positioned vertically, one on the left and one on the right, partially overlapping the central frames. The overall composition is a colorful and textured collage.

Ulla Göklü

Malerei | Collagen | Objektinstallationen

Ulla Göklü

Malerei | Collagen | Objektinstallationen

1943 in Breslau geboren

1962 Grundschule und Gymnasium

1966 Studium Modedesign in Bielefeld und Berlin

1972 Hochschule für Bildende Künste Berlin

Grafik und Visuelle Kommunikation

bei Prof. Helmut Lortz, Prof. Richard Blank,

Prof. Borchert

1972 Studienabschluß als Meisterschülerin

1988 Designerpreis Internationale Fachmesse

Textiles Gestalten Köln

1996 Designerpreis der Gruppe Plagiarius Frankfurt



»Korallenriff«

Collage

60 x 40 cm

2018



- 1970 Grosse Berliner Kunstausstellung
- 1971 Grosse Berliner Kunstausstellung
- 1975 Mannheim Begegnungszentrum
- 1976 Schulzentrum Ludwigshafen
- 1976 Galerie Wintergarten Berlin
- 1976 Mainzer Landtag
- 1977 Rathaus Frankenthal „Realismus“
- 1978 Colombes
- 1978 Museum der Stadt Lippstadt
- 1979 Darmstädter Sezession
- 1979 „Umwelt von Frauen gesehen“, Franz-Hitze-Haus Münster
- 1980 Göttinger Kunstkreis
- 1981 Darmstadt im Quadrat
- 1981 Galerie Kaddel Mutterstadt
- 1981 Galerie Cha`LU Detmold

◀ Installation
40x40x10
2019

- 1981 Galerie K u K Worms
- 1981 Galerie DAP, Mainz, Reportage des Südwestfunks
- 1982 KSB Frankenthal
- 1984 Lebens-u. Glaubensberatungsstelle Düren
- 1995 Rheinlandpfalztag Frankenthal
- 1995 Dresdner Bank Frankenthal
- 1997 Messe Pirmasens
- 1998 Rathaus Frankenthal
- 1998 Städt. Krankenhaus Frankenthal
- 1998 Edith-Stein-Klinik Bad Bergzabern
- 1998 Theater alte Werkstatt Frankenthal
- 1999 Kunstmesse Pirmasens
- 2000 Theater Alte Werkstatt Frankenthal
- 2000 Kunstmesse Pirmasens
- 2002 Schauraum Worms

»Meerestück«
Öl auf Leinwand ►
120 x 120 cm
2016





- 2003 Offenes Atelier Kultursommer Rheinlandpfalz
- 2004 Art and Jazz im Schauraum Worms
- 2004 Mensch und Fahrrad im Schauraum Worms
- 2005 Art Expo:Insektenfrei Schauraum Worms
- 2006 Offenes Atelier
- 2006 Fisch am Stil
- 2006 Die Farbe Rot Worms Schauraum
- 2007 Offenes Atelier Kultursommer Rheinlandpfalz
- 2008 Klostergarten Abenheim
- 2010 Lentini-Stele Worms
- 2010 Lyrik Park Hildesheim
- 2012 Offene Ateliers Kultursommer
- 2015 Offene Ateliers Kultursommer
- 2016 Offene Ateliers Kultursommer

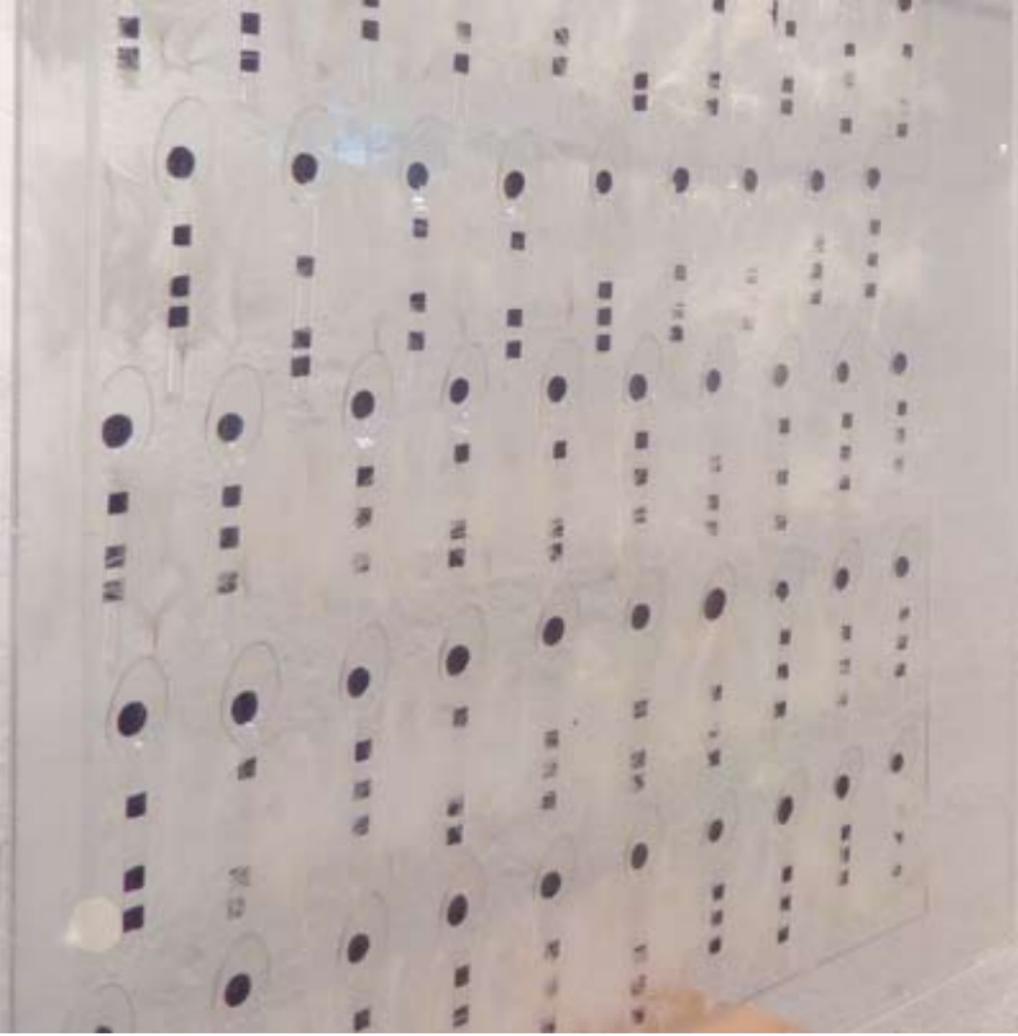
»Scriptorium«
◀ Serie Mischtechnik
15 x 15 cm
2017



Collage
»Starfighter«
100 x 60cm
1979

OBJEKTKÄSTEN

An art installation titled "Objektkästen" (Object Boxes) is displayed in a gallery. Five white, rectangular pedestals of varying heights are arranged in a line against a light-colored wall. Each pedestal holds a different collection of objects, possibly small figurines or artifacts, arranged in a grid-like pattern. The objects are diverse in color and shape, including some that appear to be made of wood or stone. The lighting is soft and focused on the objects, creating a clean and minimalist aesthetic. The floor is a polished, light-colored material, possibly wood or stone, which reflects the light from the wall-mounted spotlights.

















Orbita 40x40cm
2018



Assemblage 60x60
2018



Installation
◀ »kleine Barke«
35 x 21 x 15 cm
2017

»WasserGrass«
Öl auf Leinwand ▶
120 x 120 cm
2019



über Ulla Göklü

Die Meisterschülerin der HdK Berlin zeigt eine kontinuierliche Entwicklung in verschiedenen Werkreihen aus vier Jahrzehnten.

Das Spektrum zieht sich von der Pop Art der 70-er Jahre über Collagen, Malerei und Objektinstallationen.

Das Zusammenspiel dieser Techniken existiert nebeneinander und ist gleichzeitig eine Abfolge des Zeitgeschehens, analysierend, visualisierend und hinterfragend. Es sind keine zufälligen Arrangements sondern es sind Kompositionen im Spannungsfeld des Gegensatzes zwischen filigraner Transparenz und kalter Ästhetik. Packend dargestellt und verdichtet findet sich





die Aussage in der Verwendung von Naturmaterialien im Kontrast zur Fotografie, denn die Bilder sind „gedachte Arrangements“.

In ihrer Zuordnung sollen sie die Ästhetik mit der formalen Darbietung verbinden und gleichzeitig, nachhaltig eine „Spur im Gehirn“ hinterlassen die das Gesehene mit den Eindrücken des Alltags verbindet.

Besondere Eindrücke hinterlassen die Collagen „Starfighter“ und „Milky Way“. In „Big Brother“ von 1982, nimmt ein riesiger Telefonhörer die Abhörskandale der letzten Jahre bereits vorweg.

Die Selbstähnlichkeit der Pflanze endet z.B. nicht in einer Frucht sondern in einem Wespennest. Die formale Ähnlichkeit zeigt ihre hohe Adaptionfähigkeit in Form und Wandlung. Wachstum und Zerfall des organischen Komplexes, das Individuelle und sein exponiertes Detail steht für das Gemeinsame als Sinnbild für das Ganze.

M. Mahla 5/2019

ULLA GÖKLÜ

Atelier im alten Herrenhof

Mähgasse 4 • 67547 Worms



Kontakt: <http://wollrausch.de> • ulla0543@gmx.de



06241- 205536 und 970 54 09

Fax 06241- 496 41 10

mobil 0157 85 26 28 14 • 0163 95 10 611

